

## Gebruiksaanwijzing Pneumo Pro

Maak ruimte aan de houder en klik deze voorzichtig aan de Pneumo Pro, zie foto



*De juiste houding*

Zorg voor de juiste houding: het kleine ronde oppervlakje moet horizontaal staan. Leg er ter controle een muntje op.

### *Ontwikkelen van een prachtige fluittoon met behulp van de Pneumo Pro*

Zet de Pneumo Pro aan de onderlip, bedek 1/3 tot max.1/4 van de opening. Om een goede laagte te ontwikkelen laat je je leerling iets boven de boventanden blazen en met je bovenlip "stuur" je de lucht naar beneden, richting 1<sup>e</sup> wieltje. De opening moet klein en plat zijn.

Zodra de leerling alleen het 1e wieltje kan aanblazen en zo een krachtig embouchure ontwikkelt voor de laagte, kun je de snelheid van het wieltje en de tijdsduur dat het wieltje draait controleren. Voor een sterke volle toon moet het wieltje snel en duidelijk hoorbaar draaien. Probeer dit zo lang mogelijk vol te houden.

Als dit vijf keer achter elkaar lukt, met een duidelijk rrr geluid, is de leerling in staat om het op het kopstuk te gaan imiteren. Oefen hierbij altijd voor een spiegel! Het is zelfs mogelijk om



met een verkeerde bovenlipstand toch het 1<sup>e</sup> wieltje te raken, dus is het heel belangrijk om de juiste stand aan te leren. Daarom is het gebruik van een spiegel zo belangrijk.

Moedig de leerling eerst aan tot het blazen van een mooie volle toon op het kopstuk: eerst op het open kopstuk en daarna op het gesloten kopstuk. Gesloten klinkt het een groot septiem lager. Iedere beginner moet voldoen aan dit criterium om een goed gefocuste toon te kunnen ontwikkelen.



## Extra Tricky Head Joint Exercises A Great Daily Warm-up for all Players!

Play with the end of the head joint uncovered.

When practicing with the Pneumo Pro spin the lowest fan for the low note.  
Use a smaller lip opening and forward lip movement to reach the upper note.  
(This should make the air move up to the 2nd or third fan of the Pneumo Pro.)

**Do not over blow to get the upper note!!**

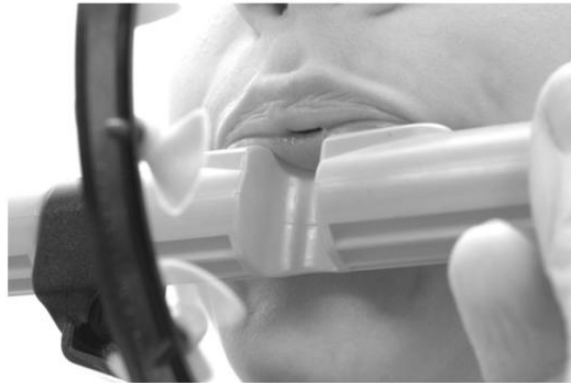
1

2

3

4

This picture shows the embouchure for the high notes with a small lip opening and the lips reaching forward to spin the second or third fan of the Pneumo Pro.



## Extra uitdagende kopstuk oefeningen

Fantastische dagelijkse warming-up voor alle spelers! Speel dit met open kopstuk.

1) Blaas naar het 1<sup>e</sup> wielkje voor de lage noten, maak dan de opening kleiner en blaas hoger naar het 2<sup>e</sup> en zelfs naar het 3<sup>e</sup> wielkje.

2) Blaas niet overdreven hard om de hoge noot te krijgen.

3) Op de foto zie je hoe je de hoge noot bereikt: met een kleine lipopening en de lippen naar voren naar het 2<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> wielkje.

4) Het doel hiervan is souplesse in snel wisselen van embouchure.

- 5) Als je hiermee wacht, zal het veel moeilijker worden om dit te leren beheersen. Veel leerlingen vinden het zelfs een makkelijke oefening. Diegenen die het moeilijk vinden, zullen er enorm van profiteren om te werken aan een kleine lipopening.
- 6) De souplesse om hoge noten te kunnen spelen zal een volle en goed gefocuste klank in alle registers van de fluit sterk bevorderen!

## *Boventon/Flageolet oefeningen voor een soepel embouchure*

Speel de eerste toon en houd dezelfde greep onder de boog. Blaas niet harder voor de hoge noten, maar maak de lipopening geleidelijk kleiner wanneer de toonhoogte verandert. Speel zo zacht mogelijk bij het decrescendo. Vorm die embouchure waarbij de (natte)binnenkant van de lippen tegen elkaar gedrukt worden. Oefen de sprongen voor de spiegel. Speel vervolgens op de

Pneumo Pro om er zeker van te zijn dat de lippen naar voren gaan in de hoogte.(3<sup>e</sup> wielkje) De nummers komen overeen met de wielpjes op de Pneumo Pro. Nummer 1 is het laagste wielkje, dat in deze oefening het snelst moet draaien voor het forte. De 3<sup>e</sup> is het hoogste wielkje: laat dit zo langzaam mogelijk draaien en maak een kleine opening om zo zacht mogelijk te kunnen blazen.

Exercise 1: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features two phrases. The first phrase starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on B4. The second phrase starts with a quarter note on B-flat4, followed by a half note on C5, and a quarter note on B-flat4. Above the notes are diamond-shaped fingerings: 1, 2, 3, 2, 1 for the first phrase and b, 3, b for the second. A large slur covers the entire exercise. Below the staff are two sets of wedge-shaped diagrams representing embouchure adjustments.

Exercise 3: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It features two phrases. The first phrase starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on B4. The second phrase starts with a quarter note on B-flat4, followed by a half note on C5, and a quarter note on B-flat4. Above the notes are diamond-shaped fingerings: 3, 3, 3 for the first phrase and b, 3, b for the second. A large slur covers the entire exercise. Below the staff are two sets of wedge-shaped diagrams representing embouchure adjustments.

Exercise 5: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). It features two phrases. The first phrase starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on B4. The second phrase starts with a quarter note on B4, followed by a half note on C5, and a quarter note on B4. Above the notes are diamond-shaped fingerings: 5, 5, 5 for the first phrase and 5, 5, 5 for the second. A large slur covers the entire exercise. Below the staff are two sets of wedge-shaped diagrams representing embouchure adjustments.

Exercise 7: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It features two phrases. The first phrase starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on B4. The second phrase starts with a quarter note on B4, followed by a half note on C5, and a quarter note on B4. Above the notes are diamond-shaped fingerings: 7, 7, 7 for the first phrase and 7, 7, 7 for the second. A large slur covers the entire exercise. Below the staff are two sets of wedge-shaped diagrams representing embouchure adjustments.