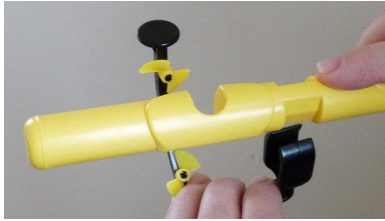


Guide d'utilisation Pneumo Pro

Montez prudemment le bras noir sur l'embouchure jaune, comme sur la photo



Le montage correct

Vérifiez la bonne position: Le petit cercle noir doit rester à l'horizontale. Pour contrôler vous pouvez y balancer une petite pièce.



Une belle sonorité grâce au Pneumo Pro

Positionnez le Pneumo Pro sous les lèvres, en couvrant pas plus qu'un 1/3 du trou de l'embouchure. Demandez au élèves de viser la colonne d'air juste au dessus de leurs dents supérieures et ensuite d'utiliser la lèvre supérieure à diriger l'air vers la roue la plus basse (1^{ère} roue). Le flux d'air devrait faire une ouverture petite et plate.

Une fois que l'élève peut bien faire tourner la 1^{ère} roue nous pouvons aussi contrôler la vitesse et la durée de l'air. Pour une sonorité ample la roue doit tourner vite et que se soit bien audible. Essayez de continuer le plus longtemps possible. Cela développe une sonorité forte dans le premier registre de la flûte.

Quand l'élève réussit à faire tourner la 1^{ère} roue au moins cinq fois avec un son rrrr bien audible, il ou elle est prêt(e) à imiter sur l'embouchure (la tête de la flûte). C'est très important de travailler devant un miroir! Il est possible d'atteindre la 1^{ère} roue avec une mauvaise position de la lèvre supérieure (lèvre trop avancée), alors il est indispensable d'apprendre la bonne position devant une glace.

Encouragez l'élève à produire un beau son ample sur l'embouchure - d'abord sur l'embouchure ouverte et après sur l'embouchure fermée; fermé sonne un grand septième plus bas. Le but est de développer, aussi chez le débutant, une belle sonorité nette et large.

Tricky Low and High Head Joint Challenge

page

Play with the end of the head joint covered.

Exercices de flexibilité

sur l'embouchure et sur le Pneumo Pro

1) Travaillez devant un miroir, mettez l'index sous la lèvre. Concentrez-vous pour réduire l'ouverture en avançant les lèvres un peu. Vérifiez que l'élève 'colle' les parties mouillées intérieures des lèvres et utilise l'air pour créer l'ouverture. Utilisez la syllabe "te" pour les notes graves et "tu" pour les notes aigues.

2) Entraînez vous encore devant un miroir, mais cette fois-ci avec le Pneumo Pro, pour voir le changement de direction d'air de la 1^{ère} vers la 2^{ème} roue pour jouer la note plus aigue.

3) Jouez ensuite l'exercice 1 du "Challenge des notes graves et aigues" avec l'embouchure fermée, d'abord les notes graves et après les notes aigues.

4) Ensuite prenez le Pneumo Pro pour jouer l'exercice. En même temps le professeur joue celui-ci sur l'embouchure de la flûte pour bien faire entendre les changements d'hauteur pendant que l'élève fait les changements de position de lèvres sur le Pneumo Pro.

5) Jouez la ligne indiquée sur l'embouchure. Il est très important de ne pas tourner l'embouchure vers l'intérieur pour jouer la note aigue! Il semble plus facile, mais cela emmène à une mauvaise habitude. Les lèvres doivent bouger mais pas l'embouchure!

6) Avec la bonne ouverture des lèvres et la bonne direction du souffle les changements sont facile à exécuter. Faites attention que les élèves ne soufflent pas trop fort pour avoir les notes aigues.

7) Apprendre a jouer cette exercice correctement apporte énormément au succès et plaisir de jouer! C'est un échauffement très utile, sur l'embouchure ou sur la flûte entière.

1

2

3

4



Low Note Embouchure

The lip opening is larger for low notes



High Note Embouchure

Move the lips forward and use a smaller lip opening when playing the higher notes.

Extra Tricky Head Joint Exercises A Great Daily Warm-up for all Players!

Play with the end of the head joint uncovered.

When practicing with the Pneumo Pro spin the lowest fan for the low note.

Use a smaller lip opening and forward lip movement to reach the upper note.

(This should make the air move up to the 2nd or third fan of the Pneumo Pro.)

Do not over blow to get the upper note!!

1

2

3

4

This picture shows the embouchure for the high notes with a small lip opening and the lips reaching forward to spin the second or third fan of the Pneumo Pro.



Grand challenge sur l'embouchure

Un échauffement génial journalier pour tout les joueurs! A jouer sur l'embouchure ouverte.

- 1) Soufflez sur la 1^{ère} roue pour la note grave et réduisez l'ouverture en avançant les lèvres un peu pour attendre la 2^{ème} et même la 3^{ème} roue pour la note aigue.
- 2) Ne soufflez pas trop fort pour atteindre la note aigue.

- 3) L'image montre la position de la bouche correcte pour atteindre la note aigue: petite ouverture, les lèvres un peu avancées vers la 2^{ème}/3^{ème} roue.
- 4) Le but est de développer une embouchure flexible le plus rapidement possible. Si les élèves s'attardent à travailler ceci dans le registre aigue de la flûte, il sera beaucoup plus difficile à maîtriser. Beaucoup d'élèves trouveront ces exercices assez facile. Ceux qui ont des difficultés bénéficieront énormément s'ils se concentrent sur une petite ouverture.
- 5) Avoir un bonne flexibilité dans les registres aigus de la flûte aidera à améliorer et embellir la sonorité dans tous les registres. Cela donne un très joli son, et augmente le plaisir de jouer et apprendre l'instrument!

Exercices harmoniques pour une embouchure flexible

Prenez la doigtée pour la première note de chaque groupe de 5 notes, et gardez cette doigtée. Ne soufflez pas trop fort pour la note aigue. Reduisez petit à petit l'ouverture des lèvres en montant, et jouez la note aigue le plus *piano* possible. Formez l'embouchure ou les côtés mouillés inférieurs des lèvres se touchent. Entraînez-vous devant un miroir. Ensuite, jouez l'exercice sur le Pneumo Pro

pour vérifier si les lèvres avancent pour jouer les notes aigues. Les chiffres dans l'exercice font référence à quelle roue il faut faire tourner. N° 1 est la roue la plus basse. Dans cet exercice la roue N° 1 doit tourner le plus vite possible pour jouer *forte*; la roue N° 3 doit tourner le plus lentement possible pour le *piano*.

Exercise 1: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features two groups of five notes, each connected by a slur. The first group starts on G4 and ends on Bb4. The second group starts on Bb4 and ends on G4. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 2, 1 above the notes. A diagram of a circular reed mechanism is shown above the notes, with a crescent moon symbol and a number 3 indicating the reed position.

Exercise 3: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features two groups of five notes, each connected by a slur. The first group starts on G4 and ends on Bb4. The second group starts on Bb4 and ends on G4. Fingerings are indicated by diamond symbols. A diagram of a circular reed mechanism is shown above the notes, with a crescent moon symbol and a number 3 indicating the reed position.

Exercise 5: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features two groups of five notes, each connected by a slur. The first group starts on G4 and ends on B5. The second group starts on B5 and ends on G4. Fingerings are indicated by diamond symbols. A diagram of a circular reed mechanism is shown above the notes, with a crescent moon symbol and a number 5 indicating the reed position.

Exercise 7: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a single group of seven notes connected by a slur, starting on G4 and ending on B5. Fingerings are indicated by diamond symbols. A diagram of a circular reed mechanism is shown above the notes, with a crescent moon symbol and a number 7 indicating the reed position.